

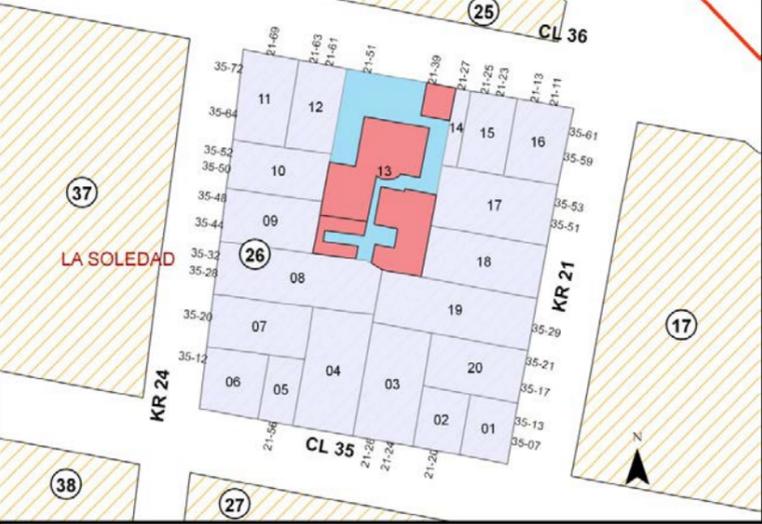
FICHA No: 099	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0082WKHY			

1. IDENTIFICACION BARRIO: La Soledad CODIGO FICHA:007101-026-13

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
OTROS NOMBRES		
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) X	Sector de Interés Cultural (SIC)
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) X	Sector antiguo(SA)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) X	Restitución parcial (RP)
	Categoría Monumental (CM)	Restitución total (RT)
	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)	Conservación Arquitectónica (B)
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC? X	Declaratorias Anteriores:
	Acto Administrativo de la Declaratoria:	
	Ámbito de la Declaratoria: Distrital	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

2. LOCALIZACION ON (Numero Licencia de Construcción): ON 521

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Clle. 36 # 21-39/43	Dirección actual:	Clle. 36 # 21-39
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100255,457	Y=	103231,839
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	26	No. PREDIO:	13	Ced. CATASTRAL:	35 21 18
						Mat. INMOBILIARIA:	050C00170677

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
		

3. ORIGEN

FECHA:	1950	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	Ignacio Hernández	CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
DISEÑADOR:	Federico Pérez	CONSTRUCTOR:	Bahamón Lleras y Torres Ltda.	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH		

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por el arquitecto Federico Pérez y construida por Pablo Bahamón de la firma Bahamón Lleras y Torres Ltda. en 1950 en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país asociando en muchos casos arquitectos nacionales y europeos. El lenguaje arquitectónico tiene clara influencia neoclásica y resulta tardío para su época de construcción.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada: X	Posesión:	Tenencia:	Otro:	Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Fundación para el Desarrollo de las Ciencias	Tipo Doc.:	NIT	No. Documento:	8600509140
	Dirección:		Teléfono:		E-mail:	
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	Universidad Manuela Beltrán	Tipo Doc.:		No. Documento:	
	Dirección:		Teléfono:		E-mail:	
Observaciones:	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín Catastral

FICHA No: 099		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio: 1078,4	Número de Pisos: 2	Uso Actual: Hospitalario	Estrato: 0	Tipología: Continua: <input checked="" type="checkbox"/> Aislada: <input type="checkbox"/> Mixta: <input type="checkbox"/>
	Área total construida: 955,9	Área Antejardín:	Área Libre:	Área Lote: 1078,4	Chip Catastral: AAA0082WKHY

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial de la casa se mantiene sin mayores transformaciones. Se han construido salones de clase en la parte posterior del lote sin tocar la casa.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	<input checked="" type="checkbox"/>	El inmueble presenta antejardín y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se pliegan para generar un espacio de aislamiento entre construcciones vecinas generando la lectura de edificaciones aisladas y dejando la labor de paramentación al cerramiento externo.	Casa de dos pisos con antejardín que incorpora elementos de lenguaje neoclásico sobre una arquitectura de corte moderno. El uso de láminas de piedra Bogotá (muñeca) y un ático con cornisa acentúan la percepción del lenguaje neoclásico mientras que el manejo volumétrico y compositivo corresponde a un lenguaje moderno.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.	<input type="checkbox"/>		
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.	<input type="checkbox"/>		
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país	<input type="checkbox"/>		La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio entre medianeras de dos pisos con antejardín cerrado por reja metálica con antepecho y pilares en ladrillo. El lenguaje arquitectónico tiene influencia del estilo neoclásico que se refleja en el manejo de elementos en pilares de piedra muñeca en las esquinas, el uso de ventanas en arco de medio punto en primer piso que contrasta con las rectangulares en el segundo, el uso de un ático con apliques en piedra y el uso de pilares en piedra en el acceso. La ventanearía es en lámina metálica y madera.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI: <input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/>	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	10%
-------------------------------------	-------------------	--------------------------	--	--	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1950	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Bahamón Lleras y Torres	LIC. CONSTRUCCION:	1209/1950	TIPO DE INTERVENCIÓN:	Obra Nueva
----------------------------	------	---------------	----	---------------------	-------------------------	---------------------------	-----------	------------------------------	------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Construcción de casa de dos pisos

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD					X	1. Malo	El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA					X	2. Regular	
	AUTENTICIDAD					X	3. Aceptable	
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X	4. Bueno	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA: La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	5. Excelente	
	ESTADO DE CONSERVACION					X		
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	CRITERIOS FORMALES: El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos.
	CONTEXTO URBANO					X		
	CONTEXTO FISICO					X		
	REPRESENTATIVIDAD					X		CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

FICHA No:
099
Chip Catastral
AAA0082WKHY



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

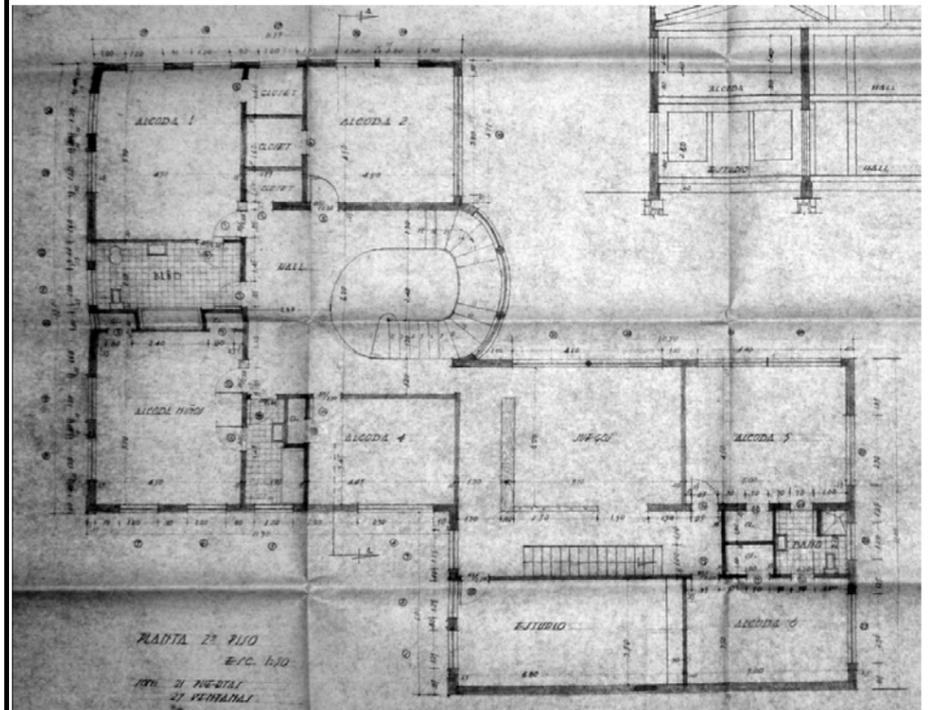
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



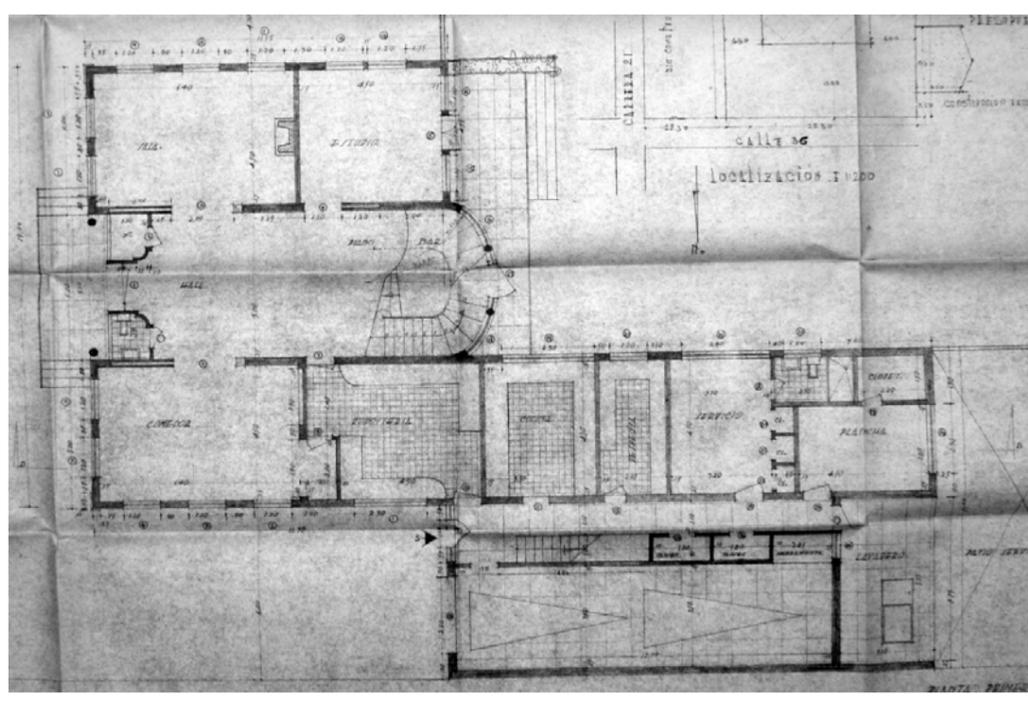
8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

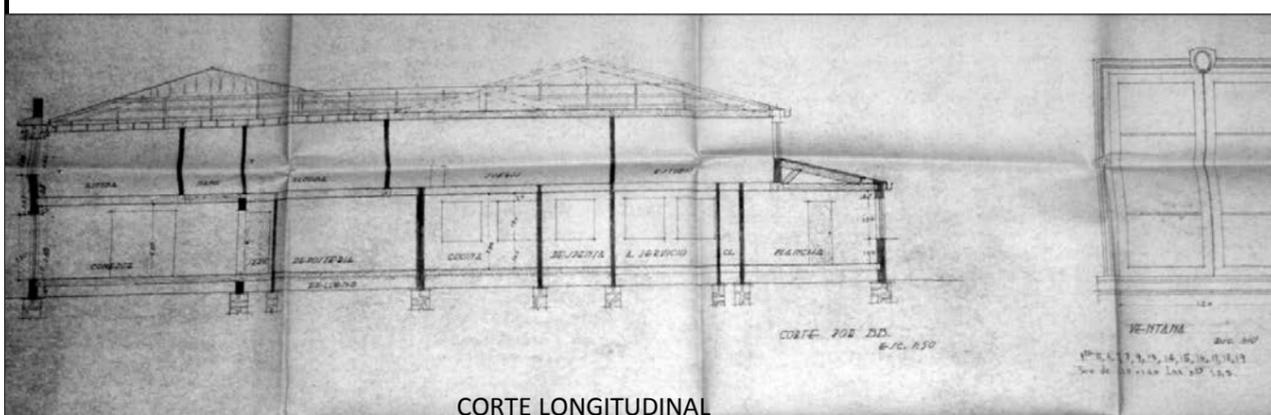
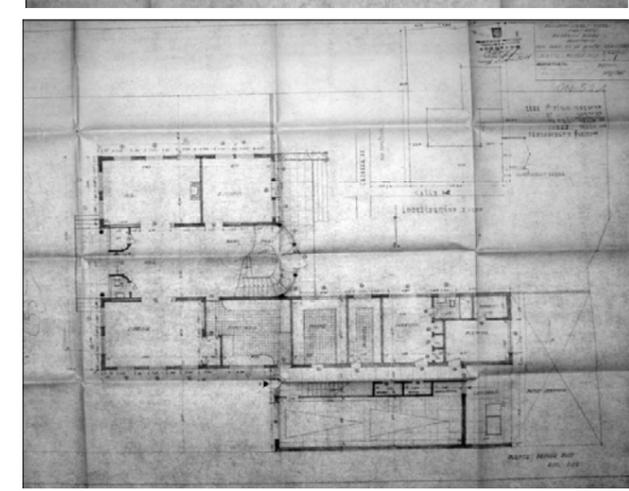
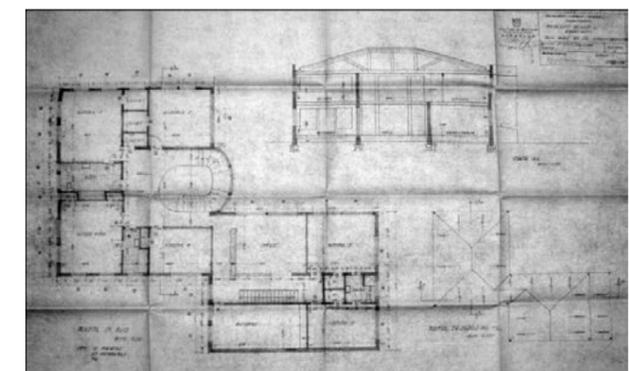
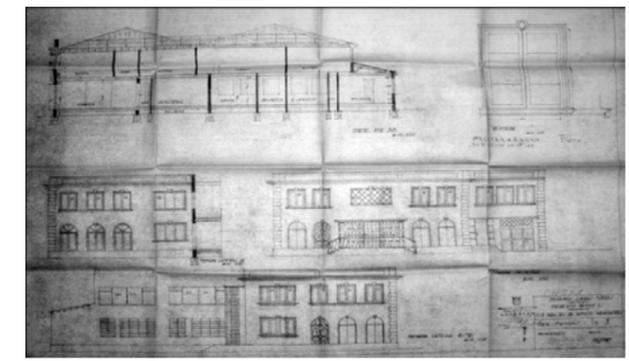
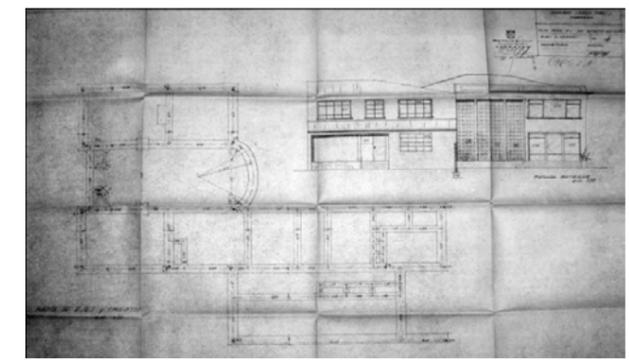
PLANOS DE ARCHIVO



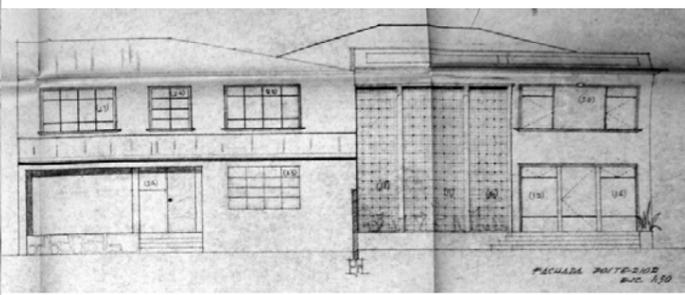
PLANTA SEGUNDO PISO



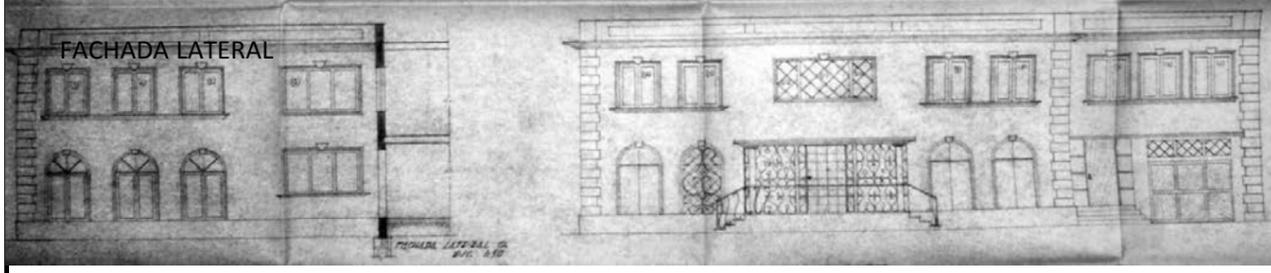
PLANTA PRIMER PISO



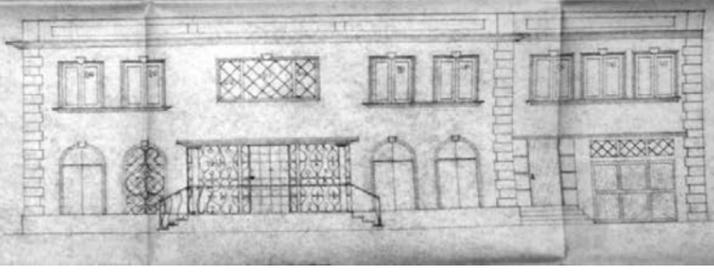
CORTE LONGITUDINAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL



FACHADA PRINCIPAL

Observaciones:	Base Cartografica:	Información Cartografica	Fuentes Documentales	Archivo SPD
----------------	--------------------	--------------------------	----------------------	-------------

FICHA No:
099
Chip Catastral
AAA0082WKHY



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos



Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010